



ロータリー：
変化をもたらす

宇都宮ロータリークラブ会報

RIテーマ「ロータリー：変化をもたらす」
宇都宮ロータリーテーマ「一步前に進みましょう」
第2550地区ガバナーテーマ「チャレンジ&イノベーション」
～挑戦と変革で切り拓く、第2550地区の未来～
2017～2018年度RI会長イアンH. S. ライスリー 宇都宮会長 印出井敏英
第2550地区ガバナー 太城敏之 幹事 飯村 悟
例会日 火曜日12:30 会場 宇都宮東武ホテルグランデ 宇都宮市本町5-12
事務所 宇都宮市江野町1-12 橋本実業ビル2階 TEL 028-666-0555
E-mail u-rc01@silver.plala.or.jp FAX 028-666-0333

(2018) 平成30年4月10日 No 35 2017～2018年度 (第3239回会報)

会員数 102名 出席者数 64名 出席率 70.3%

ビジター紹介 (親睦活動委員会 金子昌郎副委員長)

佐々木吉晴様 (ゲストスピーカー) 青木紀一郎様 (宇都宮美術館友の会 会長)

会長挨拶 (印出井敏英会長)

皆様、こんにちは。本日は、宇都宮美術館佐々木先生のお話です。私は非常に興味を持っています。私は戦後生まれですが、テレビが白黒・カラー・洗濯機・自動車というように高度成長で、物が豊になりました。しかし、家族の絆・親・子供の虐待や心の豊かさが無くなっているのかと常々思っております。私の家には安藤広重の浮世絵が、約10点あります。それで、興味があります。非常に慌ただしい今の生活の中で、美術品を見て心に豊かさを持って頂けると良いかと思えます。どうぞ、よろしくお願い致します。

快出席祝 (出席委員会 長谷川正委員長)

小針直哉会員 (35年) 酒井誠会員 (8年) 斎藤幸一会員 (7年) 永井宏樹会員 (4年)
旭野好紀会員 (2年)

地区協議会報告 (岡崎善胤会長エレクト)

4月8日に地区協議会が開催されました。宇都宮ロータリークラブから、地区への出向者の皆さん・五大奉仕委員長・私と次年度幹事で、出席させて頂きました。次年度のRI会長の方針から、次年度2550地区伊東永峯ガバナーエレクト方針の説明と、各委員会の基本的な方針・具体的な作業の説明が有りました。各委員長におかれましては、終日お時間を頂きました。次年度の為の情報収集等と思えますので、宜しくお願い致します。地区協議会が次年度の為に開催されるということをご報告させて頂きます。

青少年奉仕委員会報告 (熊本勇治委員長)

4月21日(土)開催されます足尾の植樹祭に、文星芸術大学附属高等学校と宇都宮女子高等学校のインターアクターが参加する事になりました。今年社会奉仕で「ロータリアン必ず1人1本の木を植えなさい」というお達しもありました。是非参加の程、よろしくお願い致します。

米山記念奨学委員会 (三井勝滋委員長)

今回、ロータリー財団委員会とタックを組みました寄付缶ですが、今月集金をしております。例会の時に、ニコニコボックスの横に担当が座っておりますので、よろしくお願い致します。ロータリー財団の寄

付目標は1人150ドル、米山記念奨学会の目標1人1万8千円です。ご協力をよろしくお願い致します。

ニコニコボックス委員会（金成倫委員長）

誕生祝：天谷健二会員 小林宏会員 飯村悟幹事 木村正樹会員 渡邊肇会員
関口快太郎会員

結婚祝：久保井一臣会員 齋藤一郎会員 田嶋久登志会員 熊本勇治会員 草野英二会員
助川通泰会員 加藤幸夫会員 毛塚武久会員

奥様誕生祝：三柴富男会員 熊本勇治会員 荒井規雄会員 太田周会員

長谷川正会員：母の死去に伴い、クラブよりご香料を賜り厚く御礼申し上げます。

母は80歳になり、折り紙講師の資格を取りました。市内4ヶ所で、死の前日まで教えておりました。ピンピンコロリと家族葬が口癖でしたので、大変失礼を致しました。94歳でした。

大塚秋二郎会員：この度4月1日付けで、名誉院長に「昇格」致しましたので、ご報告申し上げます。

これまで通り、宇都宮リハビリテーション病院におりますので宜しくお願いします。

プログラム紹介（プログラム委員会 松本春枝委員長）

本日は、外部卓話となります。宇都宮美術館館長佐々木吉晴様をお招きしております。佐々木様のプロフィールをご紹介致します。

1956年のお生まれ、東北大学文学部（哲学科美術西洋美術史）をご卒業され、1980年いわき市立美術館の学芸員、2012年いわき市立美術館長になられていらっしゃいます。現在、福島大学客員教授、いわき明星大学客員教授、美術館連絡協議会理事、現在宇都宮美術館館長をされていらっしゃいます。本日は「アメリカ・3つの美術館の創立精神～メトロポリタン美術館・ニューヨーク近代美術館・ナショナル ギャラリー～」と題して、お話を頂きます。宜しくお願い致します。

卓話 アメリカ・3つの美術館の創立精神

～メトロポリタン美術館・ニューヨーク近代美術館・ナショナル・ギャラリー～

宇都宮美術館 館長 佐々木 吉晴 様



只今ご紹介を頂きました佐々木です。どうぞ、宜しくお願い致します。日本の美術館の主なるものは、国立公立美術館です。アメリカの場合は、国立ではなく私立の美術館です。メトロポリタン美術館・ニューヨーク近代美術館・ボストン美術館等、このような美術館は国立ではなく私立です。個人というよりは、財団を設立して理事会で運営をしています。その理事の中には、ロックフェラーやアンドリュウメロンと、そうそうたる財団があります。ポイントは「良い美術館を作りたい！ だから行政にお願いをするのではなく、自分達が理想とする美術館を作ってきた」結果として、世界に確たる美術館大国になっているという所が、アメリカの美術館の大きなポイントとなります。今日はその中の代表的な3つについて、ご紹介をしてみたいです。

—スライドをご覧下さい。—

これは、メトロポリタンミュージアムです。略して、メトです。タクシーで美術館に行かれる時は、メトと言われた方が分かります。5番街とセントラルパークの間、美術館の後ろはセントラルパーク、前は

5番街目抜き通りです。1870年に創設された堂々たる建物で、1872年に開館されました。今から約150年前です。物語は、1866年にさかのぼります。7月4日は、アメリカの独立記念日です。この当時、アメリカの富豪の子孫はパリに留学をしました。7月4日、パリのカフェで独立記念日を祝おうと集まっていた人達が「近くにルーブル美術館があるが、アメリカには何も無い。だから美術館を作ろう」と、そこから僅か4年で組織が作られました。有力者が更に有力者に声をかけ、億単位の寄付により更に大富豪達が理事に名を連ねる事によって、巨大な美術館の基礎が出来上がりました。1872年無事開館をし、コレクションは今日に至るまで300万点にのぼっています。ルーブル美術館が20万点強ですから、圧倒的に多い数です。18部門に分かれていて建物延床面積20万㎡、宇都宮美術館の約30倍ぐらいです。非常に大きな建物です。1日8時間として、4~5日無いと全部見る事が出来ません。これが、エントランスです。この先にミュージアムショップが有り、小さな美術館が1つ入るほどの大きさです。ここでの収益は、億単位です。これが、美術館の運営に活かされます。18部門の1つエジプト部門では、デンドール神殿という古代エジプトの比較的新しい神殿です。これは、ローマに支配されてから作られたものです。かつてエジプトでアスワン・ハイ・ダムを作る大工事が行われましたが、その時神殿がダムの中に沈んでしまうので、それを防ぎたいとアメリカが声を掛け、ユネスコがお金を出し貴重な遺産を残す事が出来ました。アメリカのお陰ということで、神殿をアメリカに譲りました。正しくは、永久貸与という言葉を使っています。ミロのビーナス・パルテノン神殿のレリーフ等様々なものは、ヨーロッパにわたりました。これは日本の展示の一部です。屋根の形等は中国で、まだまだ未整備の所があるようです。ちなみにこの数年後にボストン美術館が出来ました。この美術館での日本に関しては、力を入れた展示となっております。東洋部長を務めたのが、岡倉天心です。メトロポリタン美術館は購入や寄贈を受け付けるだけではなく、発掘品の一部を持ち帰ってきています。これは、中世美術以降です。中世美術の大きな特徴は、ジョン・ロックフェラー2世が収集していたものを一括で寄贈を受けたのです。これは、ロックフェラー2世の息子さんが集めたものを寄贈しました。これら全てがそうです。寄贈をすると、殆ど税が免除される事になっているので、彼らは競って寄贈していました。メトロポリタン美術館には、もう一つ特徴があります。1つは、クロイスターズ美術館です。クロイスターズの意味は、回廊です。修道院には、必ず中庭に繋がる柱付きの渡り廊下があり、これを回廊といいます。ロックフェラーが複数の修道院を買い取り、マンハッタンに持っている地所を提供し、そこに複数の修道院を組み立てて1つの修道院にしました。そこにクロイスターズという名前が付いています。どこにもありそうな修道院ですが、元々様式の違う修道院を2つ組み合わせ、どこにも無い正にアメリカらしい修道院です。中に納められている作品は、中世美術です。これは、一角獣狩りです。これは15世紀の末頃、フランドル地方(現在のベルギー)で作られた、つづれ織りです。これは、結婚する時に娘さんを嫁がせるお金持ちが、引き出物の形で持たせたのでは無いかと。作れば、1年から2年かかります。これが7点セットになっています。同じく一角獣と貴婦人の作品は、フランス国立クリュニー中世美術館にあります。現存する最も質の良いものは、この2つだけです。もう一つ、メトロポリタン美術館の新しい分館メット・ブローヤールが、元ホイットニー美術館の建物にオープンしました。20世紀のモダンアートを展示しています。2016年に開館しました。

次は、ニューヨーク近代美術館です。1927年11月7日に開館しました。1929年の10月、ウォール街で株の大暴落が起こりました。いわゆる、世界大恐慌の始まりです。その時に、近代美術館を作りたいと提案した3人の女性がおりました。L.P.プリス、C.J.サリヴァン、J.D.ロックフェラー2世夫人アビーです。この様な時期だからこそ、美術という心の癒やしが必要だと夫達の反対をよそに、美術館を作ることを譲らなかったのです。彼女達の言うがままオフィスビルを間借りし、美術館をスタートさせました。男性達の予想に反し、近代美術の姿印象派以降連日の押すな押すなの大盛況でした。1~2ヶ月後には、もっと広い部屋を借り、又やがて建物を独立して建てることになり、今日では世界有数の企画展を

開催する巨大な美術館になりました。ここでは、近代美術に目を向けた新しい試みをしています。今、この瞬間に作られている美術に目を向けないで、昔の物にだけ感心を持つのが男の悪い癖なのでしょうか。女性達の発案をどんどん取り入れ、結果的に新しい物の中で最高の作品を買うことが出来るのでしょうか。古い物は、マーケットに出なければ買えません。新しい物は、目の前に一杯有ります。その中で一番良い物を選んで安く買う、結果的に沢山コレクションを検収したわけです。ゴッホ・ダリ・ピカソと、時代的に皆近いです。これは建物の一角です。財団運営は度々増改築し、2004年谷口吉生が設計し現在の建物になりました。建物面積は、12,500㎡です。ここの特徴は、展示場が真っ白です。ホワイトキューブと言います。ホワイトキューブ様式を確立したのが、ニューヨーク近代美術館です。更に収益を得るために、展覧会をパッケージ化し、それを世界に売っております。利益を運営費にあてています。コレクション数は、10万点です。

最後は、ワシントン・ナショナルギャラリーです。1937年に、ルーズベルト大統領にあてた一通の手紙から始まります。手紙の差出人は、銀行家アンドリュー・メロンです。彼は財務長官・イギリス大使を務めロンドンに滞在中、ロンドンのナショナル・ギャラリーに何度も訪れ、このような美術館を作りたいとルーズベルト大統領に手紙を出しました。私は、中世から近代にかけての優れた絵画を集めている。その作品を寄贈しますと。現在のお金に換算しますと、数千億円です。だから国立美術館を作って欲しい。名前は、ナショナル・ギャラリーにして欲しい。国立美術館を運営するお金が必要であれば、建物を建てるお金は全部出します。又運営していくお金、年間に何十億・何百億（実際には、年間200億かかっています）かかるのであれば、基金として私が寄贈します。そして、世界中から優れた学芸員を集めて、世界でトップの美術管理をして欲しい。それと、もう一つ。絶対天下りをやってくれるなど。これが1937年の事です。1941年10月開館しました。2ヶ月後、日本のパールハーバー攻撃が起きました。このギャラリーには、ドイツやイタリアの美術もおさめられており、今日に至るまで続けてきているわけです。メロンの意思を受けて国立という名にしましたが、年間200億円の運営費100億強が国からの拠出、残り半分の100億円は民間からの寄付金・入場料・その他で賄われています。来場者は、400~500万人です。西棟は、古典的な巨匠作品20世紀までの作品です。東棟は、20世紀以降の作品もあります。コレクション数は、10万点以上です。ナショナル・ギャラリーの作品は、マネ、フィリッポ・リッピ、ダビンチ、ラファエロ、エル・グレコ、ジョルジュ・ラ・トゥール、レンブラント、フェルメール、モネ、ゴッホ等です。この様に3つの美術館は、民間の力で立ち上がってきています。又機会がありましたら、ご紹介出来ればと思います。本日は、どうも有り難うございました。

＝本日の食事＝



カレーライス 豚カツ添え
サラダ スープ

＝卓話予定＝

【4月】

4月10日 佐々木吉晴様 宇都宮美術館長

「アメリカ・3つの美術館の創立精神」

4月17日 佐藤栄一 宇都宮市長

「宇都宮のまちづくりについて」

4月24日 クラブフォーラム -夜間例会-

会報担当：菅谷 隆臣 会員

画像担当：加藤 雅敏 会員